

FONDAZIONE TEATRO REGIO

PARTNER

ALCANTARA®

LEONARDO

SOSTENTORI

**AMICI
DEL
REGIO**

FIDEURAM
INTESA SANPAOLO PRIVATE BANKING

FONDAZIONE
COSSO



Fondazione Zegna

GIUGIARO



www.operafoundation.org

UBI Banca Regionale Europea

AZIENDE ADERENTI

AZIMUT
CAPITAL MANAGEMENT



Banca Patrimoni
Sella & C.

Buzzi Unicem

DAMILANO
BAROLO

FERRERO

LAVAZZA

PITAGORA



Audi

Salem
Arriva - a DBB company

Rinaldi - Valmetzer

SKF

TORINO AIRPORT
CONNECTED TO



Banca di Cherasco
CREDITO COOPERATIVO

EMERALD COMMUNICATION®
MARKETING & ADVERTISING

SELEZIONI
GUIDO GUBINO
CIOCCOLATO ARTIGIANALE

LAURETANA
L'acqua più leggera d'Europa

PROMEMORIA
ARCHIVES & HERITAGE DESIGN

Ricola

MEDIA PARTNER

CLASSICA

LA STAMPA

Si ringraziano la FONDAZIONE PRO CANALE per gli strumenti musicali messi a disposizione dei professori d'orchestra e PRADA e il FAI per il sipario donato al Teatro Regio

TRISTANO E ISOTTA

[Tristan und Isolde]

MUSICA DI RICHARD WAGNER

Azione in tre atti

Libretto di Richard Wagner

Edizione in lingua originale tedesca








PERSONAGGI

INTERPRETI

Tristan	Peter Seiffert Stefan Vinke (11, 14, 17)
Isolde	Ricarda Merbeth Rachel Nicholls (11, 14, 17)
Re Marke	Steven Humes
Kurwenal	Martin Gantner
Brangäne	Michelle Breedt Anna Maria Chiuri*
Melot	Klaus Kuttler
Un pastore	Joshua Sanders
Un giovane marinaio	Patrick Reiter
Direttore d'orchestra	Gianandrea Noseda
Regia	Claus Guth
ripresa da	Arturo Gama
Scene e costumi	Christian Schmidt
Luci	Jürgen Hoffmann
Maestro del coro	Claudio Fenoglio

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

Allestimento Opernhaus Zürich

Martedì 10 Ottobre 2017	ore 19	Turno A	
Mercoledì 11 Ottobre 2017*	ore 19	Turno M	
Sabato 14 Ottobre 2017*	ore 19	Turno R	
Domenica 15 Ottobre 2017	ore 15	Turno C	
Martedì 17 Ottobre 2017	ore 19	Turno D	
Giovedì 19 Ottobre 2017	ore 19	Turno B	
Domenica 22 Ottobre 2017	ore 15	Turno F	

FALSTAFF









MUSICA DI GIUSEPPE VERDI

Commedia lirica in tre atti
Libretto di Arrigo Boito
dalla commedia *Le allegre comari di Windsor*
e dal dramma *La storia di Enrico IV*
di William Shakespeare

PERSONAGGI	INTERPRETI
Sir John Falstaff	Carlos Álvarez Carlo Lepore*
Ford	Gabriele Viviani Simone Del Savio*
Fenton	Francesco Marsiglia Iván Ayón Rivas*
Mrs. Alice Ford	Erika Grimaldi Rocío Ignacio*
Nannetta	Valentina Farcas Laura Giordano*
Mrs. Quickly	Sonia Prina
Mrs. Meg Page	Monica Bacelli Clarissa Leonardi*
Dottor Cajus Bardolfo Pistola	Andrea Giovannini Patrizio Saudelli Carlo Cigni
Direttore d'orchestra	Daniel Harding
Regia	Daniele Abbado
Scene	Graziano Gregori
Costumi	Carla Teti
Luci	Luigi Saccomandi
Maestro del coro	Claudio Fenoglio

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

Allestimento Teatro Regio
(Produzione originale: Teatro Lirico di Cagliari)

Mercoledì 15 Novembre 2017	ore 20	Turno A	
Giovedì 16 Novembre 2017*	ore 20	Turno Z	
Venerdì 17 Novembre 2017	ore 20	Turno D	
Sabato 18 Novembre 2017*	ore 20	Turno S	
Domenica 19 Novembre 2017	ore 15	Turno F	
Martedì 21 Novembre 2017*	ore 15	Turno P	
Mercoledì 22 Novembre 2017	ore 20	Turno B	
Domenica 26 Novembre 2017	ore 15	Turno C	

LO SCHIACCIANOCI

MUSICA DI PĚTR IL'İČ ČAJKOVSKIJ

Balletto in due atti di Amedeo Amodio
dal racconto *Schiaccianoci e il re dei topi*
di Ernst Theodor Amadeus Hoffmann

SOLISTI E CORPO DI BALLO
DANIELE CIPRIANI ENTERTAINMENT






Coreografia e regia **Amedeo Amodio**
Scene e costumi **Emanuele Luzzati**
Ideazione d'ombre **Teatro Gioco Vita**
Luci **Marco Policastro**
Assistente
alla coreografia **Stefania Di Cosmo**

Direttore d'orchestra **Alessandro Ferrari**
Voce **Gabriella Bartolomei**
Interventi musicali
originali **Giuseppe Calì**
Maestro del coro **Claudio Fenoglio**

Primi ballerini del New York City Ballet

ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi"

Martedì 5 Dicembre 2017	ore 20	Turno M	
Mercoledì 6 Dicembre 2017	ore 14.30	Turno P	
Mercoledì 6 Dicembre 2017	ore 20	Turno Z	
Giovedì 7 Dicembre 2017	ore 10.30	Recita per le scuole	
Sabato 9 Dicembre 2017	ore 14.30	Turno Q	
Sabato 9 Dicembre 2017	ore 20	Turno S	
Domenica 10 Dicembre 2017	ore 15	Turno R	

IL LAGO DEI CIGNI

MUSICA DI PĚTR IL' IČ ČAJKOVSKIJ

Balletto in tre atti (quattro scene)
Libretto di Vladimir Begičev e Vasilij Gel'cer

BALLETTO DEL TEATRO MARIINSKIJ DI SAN PIETROBURGO









Marius Petipa e Lev Ivanov
Coreografia

Konstantin Sergeev
Adattamento della coreografia
e messa in scena

Igor Ivanov
Scene

Galina Solov'eva
Costumi

ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO

Mercoledì 13 Dicembre 2017	ore 20	Turno A	
Giovedì 14 Dicembre 2017	ore 20	Turno B	
Venerdì 15 Dicembre 2017	ore 20		
Sabato 16 Dicembre 2017	ore 14.30	Turno C	
Sabato 16 Dicembre 2017	ore 20		
Domenica 17 Dicembre 2017	ore 15	Turno F	
Martedì 19 Dicembre 2017	ore 14.30		
Martedì 19 Dicembre 2017	ore 20	Turno D	

ROBERTO BOLLE AND FRIENDS

PRODUZIONE ARTEDANZA SRL

GALA DI DANZA

Più volte ospite a Torino, Roberto Bolle ritorna al Teatro Regio per le feste di fine anno con l'attesissimo *Roberto Bolle and Friends*.

Il Gala dell'*étoile* scaligera – anche Principal Dancer dell'American Ballet di New York – riunisce alcuni tra i ballerini più importanti del panorama tersicoreo internazionale per dare vita a una serata di danza al suo massimo livello, con un programma vivace e sorprendente.

Un'occasione unica per il pubblico di ammirare le principali stelle del balletto di oggi, la stessa sera, sul medesimo palcoscenico, in un viaggio di emozioni attraverso differenti tecniche, stili e scuole.

Spettacolo fuori abbonamento

Venerdì 29 Dicembre 2017 ore 20.30

Sabato 30 Dicembre 2017 ore 20.30

Domenica 31 Dicembre 2017 ore 17.30

TURANDOT

MUSICA DI GIACOMO PUCCINI

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri
Libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni
dall'omonima fiaba teatrale di Carlo Gozzi










PERSONAGGI INTERPRETI

Turandot	Oksana Dyka Rebeka Lokar*
Il principe ignoto (Calaf)	Jorge de León Carlo Ventre*
Liù	Erika Grimaldi Natalia Pavlova*
Timur	In-Sung Sim
Altoum	Antonello Ceron
Ping	Marco Filippo Romano
Pang	Luca Casalin
Pong	Massimiliano Chiarolla
Un mandarino	Roberto Abbondanza
Il principe di Persia	Joshua Sanders
Direttore d'orchestra	Gianandrea Noseda
Regia, scene, costumi e luci	Stefano Poda
Maestro dei cori	Claudio Fenoglio

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi"

NUOVO ALLESTIMENTO

Martedì 16 Gennaio 2018	ore 20	Turno A	
Mercoledì 17 Gennaio 2018*	ore 15	Turno P	
Giovedì 18 Gennaio 2018	ore 20	Turno D	
Venerdì 19 Gennaio 2018*	ore 20	Turno Z	
Sabato 20 Gennaio 2018	ore 15	Turno F	
Domenica 21 Gennaio 2018	ore 15	Turno C	
Martedì 23 Gennaio 2018*	ore 15	Turno Q	
Mercoledì 24 Gennaio 2018	ore 20	Turno B	
Giovedì 25 Gennaio 2018*	ore 20		

SALOME

MUSICA DI RICHARD STRAUSS

Dramma in un atto
Libretto di Hedwig Lachmann
dall'omonimo dramma di Oscar Wilde
Edizione in lingua originale tedesca

PERSONAGGI	INTERPRETI
Salome	Erika Sunnegårdh
Erode	Robert Brubaker
Erodiade	Doris Soffel
Jochanaan	Tommi Hakala
Narraboth	Enrico Casari
Un paggio di Erodiade	Michaela Kapustová
Primo giudeo	Gregory Bonfatti
Secondo giudeo	Matthias Stier
Terzo giudeo	Massimiliano Chiarolla
Quarto giudeo	Yaroslav Abaimov
Quinto giudeo	Horst Lamnek
Primo nazareno	Roberto Abbondanza
Secondo nazareno	Joshua Sanders
Direttore d'orchestra	Gianandrea Noseda
Regia	Robert Carsen
Scene	Radu Boruzescu
Costumi	Miruna Boruzescu
Coreografia	Philippe Giraudeau
Luci	Manfred Voss
Sequenze video	Dario Cioni

ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO

Allestimento Teatro Regio
in coproduzione con il Teatro Real de Madrid

PROGETTO RICHARD STRAUSS – ROBERT CARSEN

Giovedì 15 Febbraio 2018	ore 20	Turno A	
Domenica 18 Febbraio 2018	ore 15	Turno C	
Martedì 20 Febbraio 2018	ore 20	Turno B	
Giovedì 22 Febbraio 2018	ore 20	Turno D	
Domenica 25 Febbraio 2018	ore 15	Turno F	

L'ORFEO

MUSICA DI CLAUDIO MONTEVERDI

Favola in musica in un prologo e cinque atti

Libretto di Alessandro Striggio






PERSONAGGI INTERPRETI

La Musica e Proserpina	Roberta Invernizzi
Orfeo	Mauro Borgioni
Euridice	Francesca Boncompagni
La Messaggera e La Speranza	Monica Bacelli
Caronte	Luigi De Donato
Plutone	Luca Tittoto
Apollo e Primo pastore	Fernando Guimarães
La Ninfa	Leslie Visco
Eco e Secondo spirito	Joshua Sanders
Primo spirito e Secondo pastore	Luca Cervoni
Direttore d'orchestra	Antonio Florio
Regia	Alessio Pizzech
Scene	Davide Amadei
Costumi	Carla Ricotti
Coreografia	Isa Traversi
Luci	Andrea Anfossi
Maestro del coro	Claudio Fenoglio

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

NUOVO ALLESTIMENTO

PROGETTO OPERA BAROCCA

Martedì 13 Marzo 2018	ore 20	Turno A	
Giovedì 15 Marzo 2018	ore 20	Turno D	
Sabato 17 Marzo 2018	ore 15	Turno C	
Domenica 18 Marzo 2018	ore 15	Turno F	
Mercoledì 21 Marzo 2018	ore 20	Turno B	

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

MUSICA DI GIOACHINO ROSSINI

Melodramma buffo in due atti

Libretto di Cesare Sterbini

dalla commedia

La Précaution inutile, ou Le Barbier de Séville
di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais





PERSONAGGI INTERPRETI

Il conte d'Almaviva	Francesco Marsiglia
Don Bartolo	Simone Del Savio
Rosina	Marina De Liso
Figaro	Davide Luciano
Don Basilio	Carlo Lepore
Berta	Marta Calcaterra
Ambrogio	Antonio Sarasso

Direttore d'orchestra	Alessandro De Marchi
Regia	Vittorio Borrelli
Scene	Claudia Boasso
Costumi	Luisa Spinatelli
Luci	Andrea Anfossi
Maestro del coro	Claudio Fenoglio

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

Allestimento Teatro Regio

Venerdì 16 Marzo 2018	ore 20	Turno M	
Martedì 20 Marzo 2018	ore 15	Turno Q	
Venerdì 23 Marzo 2018	ore 20		
Domenica 25 Marzo 2018	ore 15	Turno R	

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

MUSICA DI GIUSEPPE VERDI

Dramma lirico in quattro atti
Libretto di Temistocle Solera
dall'omonimo poema di Tommaso Grossi








PERSONAGGI INTERPRETI

Arvino	Giuseppe Gipali Iván Ayón Rivas (18, 19, 20)
Pagano	Alex Esposito Marko Mimica*
Viclinda	Lavinia Bini
Giselda	Angela Meade Maria Billeri*
Pirro	Antonio Di Matteo
Priore di Milano	Joshua Sanders
Oronte	Francesco Meli Giuseppe Gipali*
Direttore d'orchestra	Michele Mariotti
Regia	Stefano Mazzonis di Pralafra
Scene	Jean-Guy Lecat
Costumi	Fernand Ruiz
Luci	Franco Marri
Maestro del coro	Claudio Fenoglio

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

NUOVO ALLESTIMENTO

in coproduzione con l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

Martedì 17 Aprile 2018	ore 20	Turno A	
Mercoledì 18 Aprile 2018*	ore 20	Turno Z	
Giovedì 19 Aprile 2018	ore 20	Turno B	
Venerdì 20 Aprile 2018*	ore 20	Turno M	
Domenica 22 Aprile 2018	ore 15	Turno C	
Giovedì 26 Aprile 2018	ore 20	Turno D	
Sabato 28 Aprile 2018	ore 15	Turno F	

EVITA

MUSICA DI ANDREW LLOYD WEBBER
VERSI DI TIM RICE

Musical in due atti

Produzione di Bill Kenwright
in accordo con The Really Useful Group





Edizione in lingua originale inglese

Regia **Bob Tomson
e Bill Kenwright**
Coreografia **Bill Deamer**
Scene e costumi **Matthew Wright**
Luci **Dan Samson**
Suono **Tim Oliver**
Orchestrazioni **Andrew Lloyd Webber
e David Cullen**

ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO

UNICHE DATE ITALIANE
DEL TOUR INTERNAZIONALE

PROGETTO MUSICAL

Venerdì 4 Maggio 2018	ore 20	Turno A	
Sabato 5 Maggio 2018	ore 14.30	Turno F	
Sabato 5 Maggio 2018	ore 20	Turno S	
Domenica 6 Maggio 2018	ore 15	Turno C	
Martedì 8 Maggio 2018	ore 14.30	Turno P	
Martedì 8 Maggio 2018	ore 20	Turno D	
Mercoledì 9 Maggio 2018	ore 14.30	Turno Q	
Mercoledì 9 Maggio 2018	ore 20	Turno B	

IL SEGRETO DI SUSANNA

MUSICA DI ERMANNO WOLF-FERRARI

Intermezzo in un atto
Libretto di Enrico Golisciani

PERSONAGGI INTERPRETI

Susanna Anna Caterina Antonacci
Gil Vittorio Prato

LA VOIX HUMAINE

(La voce umana)

MUSICA DI FRANCIS POULENC

Tragédie lyrique in un atto
Libretto di Francis Poulenc
dall'omonima tragedia di Jean Cocteau
Edizione in lingua originale francese






PERSONAGGIO INTERPRETE

Una donna Anna Caterina Antonacci

Direttore d'orchestra Diego Matheuz
Regia Ludovic Lagarde
Scene Antoine Vasseur
Costumi Fanny Brouste
Video Lidwine Prolonge
Luci Sébastien Michaud

ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO

Allestimento Opéra Comique (Parigi)
e Opéra Royal de Wallonie-Liège

Mercoledì 16 Maggio 2018	ore 20	Turno A	
Sabato 19 Maggio 2018	ore 15	Turno C	
Martedì 22 Maggio 2018	ore 20	Turno B	
Giovedì 24 Maggio 2018	ore 20	Turno D	
Domenica 27 Maggio 2018	ore 15	Turno F	

LE NOZZE DI FIGARO

MUSICA DI WOLFGANG AMADEUS MOZART

Commedia per musica in quattro atti

Libretto di Lorenzo Da Ponte

dalla commedia *La Folle journée, ou Le Mariage de Figaro*
di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais





PERSONAGGI INTERPRETI

Il conte d'Almaviva	Simone Alberghini
La contessa d'Almaviva	Serena Farnocchia
Figaro	Paolo Bordogna
Susanna	Maria Grazia Schiavo
Cherubino	Paola Gardina
Marcellina	Manuela Custer
Bartolo	Fabrizio Beggi
Basilio	Saverio Fiore
Don Curzio	Joshua Sanders
Antonio	Matteo Peirone
Barbarina	Mariasole Mainini

Direttore d'orchestra	Speranza Scappucci
Regia	Elena Barbalich
Scene e costumi	Tommaso Lagattolla
Luci	Giuseppe Ruggiero
Maestro del coro	Claudio Fenoglio

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

Allestimento Teatro Regio

Martedì 26 Giugno 2018	ore 20	Turno A	
Venerdì 29 Giugno 2018	ore 20		
Martedì 3 Luglio 2018	ore 20		
Venerdì 6 Luglio 2018	ore 20		

DON GIOVANNI

MUSICA DI WOLFGANG AMADEUS MOZART

Dramma giocoso in due atti
Libretto di Lorenzo Da Ponte





PERSONAGGI INTERPRETI

Don Giovanni	Carlos Álvarez
Donna Anna	Erika Grimaldi
Donna Elvira	Carmela Remigio
Don Ottavio	Juan Francisco Gatell
Leporello	Mirco Palazzi
Zerlina	Rocío Ignacio
Il Commendatore	Gianluca Buratto

Direttore d'orchestra	Daniele Rustioni
Regia	Michele Placido
ripresa da	Vittorio Borrelli
Scene e costumi	Maurizio Balò
Luci	Andrea Anfossi
Maestro del coro	Claudio Fenoglio

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

Allestimento Teatro Regio

Mercoledì 27 Giugno 2018	ore 20	Turno B	
Sabato 30 Giugno 2018	ore 20	Turno R	
Mercoledì 4 Luglio 2018	ore 20		
Sabato 7 Luglio 2018	ore 20	Turno S	

COSÌ FAN TUTTE

MUSICA DI WOLFGANG AMADEUS MOZART





Dramma giocoso in due atti
Libretto di Lorenzo Da Ponte

PERSONAGGI	INTERPRETI
Fiordiligi	Federica Lombardi
Dorabella	Annalisa Stroppa
Guglielmo	Andrè Schuen
Ferrando	Francesco Marsiglia
Despina	Lucia Cirillo
Don Alfonso	Roberto de Candia

Direttore d'orchestra	Diego Fasolis
Regia	Ettore Scola
ripresa da	Vittorio Borrelli
Scene	Luciano Ricceri
Costumi	Odette Nicoletti
Luci	Andrea Anfossi
Maestro del coro	Claudio Fenoglio

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

Allestimento Teatro Regio

Giovedì 28 Giugno 2018	ore 20	Turno D	
Domenica 1 Luglio 2018	ore 15	Turno C	
Giovedì 5 Luglio 2018	ore 20		
Domenica 8 Luglio 2018	ore 15	Turno F	

IL TEATRO REGIO NEL MONDO TOURNÉE 2017

EDIMBURGO

18 – 27 Agosto 2017

The Edinburgh International Festival

Edinburgh Festival Theatre

MACBETH

di Giuseppe Verdi

Gianandrea Nosedà direttore

Regia di Emma Dante

Claudio Fenoglio maestro del coro

Con Dalibor Jeniš / Gabriele Viviani,

Anna Pirozzi / Oksana Dyka,

Marko Mimica, Piero Pretti, Alexandra Zabala

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

Nuovo allestimento Teatro Regio

in coproduzione con Teatro Massimo di Palermo

e Associazione Arena Sferisterio

Macerata Opera Festival

Usher Hall

MESSA DA REQUIEM

di Giuseppe Verdi

Gianandrea Nosedà direttore

Claudio Fenoglio maestro del coro

Con Erika Grimaldi, Daniela Barcellona,

Piero Pretti, Michele Pertusi

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

EDIMBURGO

18 – 27 Agosto 2017

The Edinburgh International Festival

Edinburgh Festival Theatre

LA BOHÈME

di Giacomo Puccini

Gianandrea Nosedà direttore

Regia di Àlex Ollé

Claudio Fenoglio maestro del coro

Con Irina Lungu / Erika Grimaldi,

Giorgio Berrugi / Iván Ayón Rivas,

Kelebogile Besong / Francesca Sassu,

Artur Ruciński, Benjamin Cho,

Nicola Ulivieri, Matteo Peirone

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

Nuovo allestimento Amici del Regio

in collaborazione con Alcantara

in coproduzione con il Teatro dell'Opera di Roma

GSTAAD

1 Settembre 2017

Gstaad Menuhin Festival & Academy

Festival-Zelt Gstaad

AIDA

di Giuseppe Verdi

Esecuzione in forma di concerto

Gianandrea Nosedà direttore

Claudio Fenoglio maestro del coro

Con Kristin Lewis, Anita Rachvelishvili,

Roberto Alagna, Simone Piazzola,

Erwin Schrott, Giacomo Prestia

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

CORO DEL TEATRO REGIO

MUSCAT-OMAN

14 – 17 Settembre 2017

Inaugurazione della Stagione 2017-2018
della Royal Opera House Muscat

Royal Opera House

AIDA

di Giuseppe Verdi

Gianandrea Nosedà direttore

Regia di William Friedkin

Claudio Fenoglio maestro del coro

Con Kristin Lewis / Saioa Hernández,
Anita Rachvelishvili, Gregory Kunde / Gastón Rivero,
Ambrogio Maestri, In-Sung Sim,
Giacomo Prestia / Andrea Comelli

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

Allestimento Teatro Regio

PARIGI

24 Ottobre 2017

Stagione 2017-2018
del Théâtre des Champs-Élysées

Théâtre des Champs-Élysées

MACBETH

di Giuseppe Verdi

Esecuzione in forma di concerto

Gianandrea Nosedà direttore

Claudio Fenoglio maestro del coro

Con Dalibor Jeniš, Anna Pirozzi, Marko Mimica,
Piero Pretti, Alexandra Zabala

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

LE CONFERENZE DEL REGIO

Piccolo Regio Puccini

Mercoledì 4 Ottobre 2017 ore 17.30

Tristano e Isotta

Un viaggio rivoluzionario verso la trasfigurazione

A cura di Gastón Fournier-Facio

Mercoledì 11 Ottobre 2017 ore 17.30

Opera e Dramma

Wagner e l'opera d'arte totale

Con Maurizio Giani, Giorgio Pestelli
e Gastón Fournier-Facio

Mercoledì 18 Ottobre 2017 ore 17.30

Intervista impossibile a Richard Wagner

Un modo diverso di raccontare la storia della musica

Conferenza-spettacolo a cura di Corrado Rollin,
con Sax Nicosia

Mercoledì 8 Novembre 2017 ore 17.30

Falstaff

Un addio alle scene con sorriso

A cura di Alberto Bosco

Mercoledì 29 Novembre 2017 ore 17.30

Lo schiaccianoci

Natale in casa Čajkovskij, o la nostalgia dell'infanzia

A cura di Silvia Poletti

Mercoledì 6 Dicembre 2017 ore 17.30

Il lago dei cigni

Specchio di eterno amore, nel nome di Petipa

A cura di Sergio Trombetta

Mercoledì 10 Gennaio 2018 ore 17.30

Turandot

I molti enigmi dell'ultimo Puccini

A cura di Enrico Girardi

Mercoledì 14 Febbraio 2018 ore 17.30

Salome

La voce diabolica dell'innocenza

A cura di Andrea Estero

Mercoledì 7 Marzo 2018 ore 17.30

L'Orfeo

Da mito a favola in musica

A cura di Alessandro Mormile

Mercoledì 14 Marzo 2018 ore 17.30

Il barbiere di Siviglia

Il conte d'Almaviva, o sia Il marchese del Grillo

A cura di Saverio Lamacchia

Mercoledì 11 Aprile 2018 ore 17.30

I Lombardi alla prima crociata

Dentro il laboratorio di Giuseppe Verdi

A cura di Paolo Gallarati

Mercoledì 2 Maggio 2018 ore 17.30

Evita

La storia di una First Lady in musical

A cura di Alberto Mattioli

Mercoledì 9 Maggio 2018 ore 17.30

Il segreto di Susanna - La Voix humaine

Due donne, due salotti, due confessioni

A cura di Angelo Foletto

Mercoledì 20 Giugno 2018 ore 17.30

Le nozze di Figaro - Don Giovanni - Così fan tutte

Tre matrimoni e un funerale: la trilogia Mozart-Da Ponte

A cura di Giovanni Bietti

Ingresso libero, a eccezione della conferenza-spettacolo del 18 ottobre (ingresso € 5).

I video delle conferenze sono pubblicati su www.teatroregio.torino.it e sul canale YouTube del Teatro Regio.

LE AZIENDE, GLI AMICI, IL REGIO

Le opportunità

PARTNER, SPONSOR, SOSTENITORE, SOCIO

Numerose Aziende scelgono il Teatro Regio per le diverse opportunità che offre: **Partner, Sponsor, Sostenitore o Socio**.

Dal mecenatismo – usufruendo dell'agevolazione fiscale dell'**Art Bonus** – alle sponsorizzazioni di spettacoli in cartellone, dalle *partnership* tecniche ai contributi finalizzati ad attività educative e formative e al sostegno di giovani talenti. Ogni modalità di collaborazione è personalizzata e permette all'Azienda di partecipare attivamente alla vita di un grande teatro d'opera.

AMICI DEL REGIO

L'Associazione **Amici del Regio** è formata da persone che amano l'arte, la cultura e la musica e che vogliono dedicare la propria passione al sostegno del Teatro Regio. Gli Amici del Regio raccolgono fondi per contribuire a iniziative specifiche, in particolare alle attività destinate ai ragazzi e alla formazione musicale, dando così nuovi impulsi alla vita del Teatro. Diventare Soci vuol dire, oltre a entrare a far parte attivamente della vita del Teatro, poter godere di una serie di benefit. Aderendo all'Associazione, è inoltre possibile usufruire delle agevolazioni fiscali previste dall'**Art Bonus**.

FAI UNA DONAZIONE

Il Regio, teatro di primo piano anche nel panorama internazionale, simbolo virtuoso del sistema culturale italiano e ambasciatore della grande musica nel mondo, si impegna costantemente per mantenere vivo l'interesse della collettività verso questo linguaggio universale e la sua incredibile capacità di emozionare.

Puoi anche tu agire in prima persona per garantire la tutela e la salvaguardia di questo patrimonio artistico per le future generazioni facendo una donazione e usufruendo delle agevolazioni fiscali previste dall'**Art Bonus**.

ABBONAMENTO CORPORATE PREMIÈRE

Le Aziende possono acquistare, con una riduzione del 20% circa, uno speciale abbonamento **Corporate Première**, da destinare a ospiti, clienti o dipendenti. L'abbonamento consente di usufruire degli stessi benefit riservati agli abbonamenti del Turno A, ma con la possibilità di scegliere i titoli in cartellone, con un minimo di 4 spettacoli e un minimo di 4 posti nel Settore A o nel Settore B o in un Palco dedicato.

Prezzi di 4 abbonamenti Corporate Première a 4 spettacoli

Palco dedicato: € 2.304 - Platea Settore A: € 2.176

Platea Settore B: € 1.728

INFORMAZIONI E ADESIONI

Sovrintendenza del Teatro Regio

Tel. 011.8815.216 - Fax 011.8815.264

sovrintendenza@teatroregio.torino.it

Piazza Castello 215 - 10124 Torino

www.teatroregio.torino.it

STAGIONE D'OPERA E DI BALLETO

Abbonamenti

ABBONAMENTI A POSTO FISSO

ORDINARI: 10 spettacoli (**Turni A - B - C - D - F**)

Rinnovi: da martedì 20 giugno a martedì 18 luglio

In Biglietteria (la scadenza è valida anche per le richieste di variazione), con bonifico bancario oppure on line su www.vivaticket.it. Il rinnovo on line dovrà essere effettuato inserendo il codice dell'abbonamento, che verrà comunicato tramite servizio postale. Se il rinnovo on line viene effettuato con carta di credito, è prevista una maggiorazione del 4% circa per il servizio di pagamento con carta di credito.

Vendita nuovi abbonamenti:

da sabato 9 settembre a venerdì 22 settembre in Biglietteria.

IL CARTELLONE: 13 spettacoli

Abbonamento a tutti gli spettacoli tranne Lo schiaccianoci e Roberto Bolle and Friends

Vendita:

da sabato 9 settembre a venerdì 22 settembre in Biglietteria.

SPECIALI: 4 spettacoli (**Turni M - P - Q - R - S - Z**)

Rinnovi e richieste di variazione per associazioni e gruppi:
da martedì 20 giugno a venerdì 8 settembre in Biglietteria.

Vendita libera nuovi abbonamenti:

da sabato 9 settembre a venerdì 22 settembre in Biglietteria.

6 MATINÉE: 6 spettacoli

Vendita:

da sabato 9 settembre a venerdì 22 settembre in Biglietteria.

ABBONAMENTO A SCELTA: 5 spettacoli

1 titolo a scelta per ciascuno dei seguenti gruppi, su qualsiasi recita, a esclusione di quelle abbinata al Turno A

- Tristano e Isotta, Salome
- Falstaff, I Lombardi alla prima crociata
- Il lago dei cigni, Evita
- L'Orfeo, Il segreto di Susanna / La Voix humaine
- Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte

Vendita: da sabato 30 settembre in Biglietteria.

Gli abbonamenti non si possono prenotare.

I calendari con i titoli e le date sono pubblicati alle pagine 26 e 27.

STAGIONE D'OPERA E DI BALLETO

Benefit per gli abbonati

Tutti gli abbonati alla Stagione d'Opera e di Balletto 2017-2018 ricevono in omaggio il "Carnet dell'abbonato", che permette una serie di agevolazioni.

Esclusivamente per gli abbonati al Turno A e al Cartellone Turno A

Cambio gratuito della data dello spettacolo.

Consumazioni gratuite ai bar del Teatro Regio durante gli spettacoli.

Volume di sala dell'opera *Tristano e Isotta* in omaggio.

Schede di sala degli spettacoli in omaggio.

Visite guidate gratuite "dietro le quinte del teatro".

Visite guidate gratuite presso il Laboratorio di scenografia (info - Tel. 011.8815.209).

Per tutti gli abbonati

Opuscolo della Stagione 2017-2018 in omaggio.

Riduzioni per l'acquisto a € 8 anziché € 12 dei volumi monografici degli spettacoli inseriti nell'abbonamento.

Riduzione del 10% circa sui biglietti per gli spettacoli della Stagione d'Opera e di Balletto 2017-2018, con esclusione delle recite abbinate ai Turni P e Q e di quelle di Roberto Bolle and Friends.

Riduzione del 10% circa sui biglietti e sugli abbonamenti della Stagione de I Concerti 2017-2018.

Convenzione per parcheggio auto.

Riduzioni sul prezzo dei biglietti per gli spettacoli programmati da alcune istituzioni musicali e culturali torinesi.

Riduzioni sul prezzo dei biglietti per gli spettacoli programmati da alcune Fondazioni lirico-sinfoniche italiane e dal Gran Teatre del Liceu di Barcellona.

Riduzioni sul prezzo dei biglietti per serate gastronomiche a bordo dei tram e dei battelli della GTT.

Riduzioni sugli acquisti in negozi di musica, librerie e in una scuola di lingue.

Gli aggiornamenti sulle convenzioni e le informazioni complete sono pubblicati su www.teatroregio.torino.it.

STAGIONE D'OPERA E DI BALLETO

Prezzi degli abbonamenti

	Settore A	Settore B	Settore C	Settore D	Settore E	Ridotta visibilità
Turno A (10 spettacoli)	€ 1330	€ 1100	€ 970	€ 810	€ 570	€ 550
Il Cartellone Turno A (13 spettacoli)	€ 1555	€ 1295	€ 1145	€ 975	€ 710	€ 635
Turno A Under 30 (10 spettacoli)	€ 465	€ 385	€ 340	€ 285	€ 200	—
Il Cartellone Turno A Under 30 (13 spettacoli)	€ 545	€ 455	€ 400	€ 340	€ 250	—
Turni B - C - D - F (10 spettacoli)	€ 750	€ 650	€ 580	€ 550	€ 460	€ 290
Il Cartellone Turni B - C - D - F (13 spettacoli)	€ 975	€ 845	€ 755	€ 715	€ 600	€ 375
Turni M - R - S - Z (4 spettacoli)	€ 305	€ 255	€ 240	€ 220	€ 185	€ 115
Turni P - Q (4 spettacoli)	€ 215	€ 200	€ 180	€ 160	€ 145	€ 115
6 Matinée (6 spettacoli)	€ 450	€ 390	€ 350	€ 330	€ 275	€ 175
A scelta (5 spettacoli)	€ 425	€ 355	€ 330	€ 310	€ 270	—

Palchi: l'abbonamento al palco comprende 6 posti, non acquistabili singolarmente.

Ridotta visibilità: posti di platea e di palco con dislocazione laterale e visibilità parziale della scena.

STAGIONE D'OPERA E DI BALLETTTO

Calendario Turni Ordinari

Turno A

Martedì 10 Ottobre 2017	Ore 19	Tristano e Isotta
Mercoledì 15 Novembre 2017	Ore 20	Falstaff
Mercoledì 13 Dicembre 2017	Ore 20	Il lago dei cigni
Martedì 16 Gennaio 2018	Ore 20	Turandot
Giovedì 15 Febbraio 2018	Ore 20	Salome
Martedì 13 Marzo 2018	Ore 20	L'Orfeo
Martedì 17 Aprile 2018	Ore 20	I Lombardi
Venerdì 4 Maggio 2018	Ore 20	Evita
Mercoledì 16 Maggio 2018	Ore 20	Susanna / La Voix
Martedì 26 Giugno 2018	Ore 20	Le nozze di Figaro

Turno B

Giovedì 19 Ottobre 2017	Ore 19	Tristano e Isotta
Mercoledì 22 Novembre 2017	Ore 20	Falstaff
Giovedì 14 Dicembre 2017	Ore 20	Il lago dei cigni
Mercoledì 24 Gennaio 2018	Ore 20	Turandot
Martedì 20 Febbraio 2018	Ore 20	Salome
Mercoledì 21 Marzo 2018	Ore 20	L'Orfeo
Giovedì 19 Aprile 2018	Ore 20	I Lombardi
Mercoledì 9 Maggio 2018	Ore 20	Evita
Martedì 22 Maggio 2018	Ore 20	Susanna / La Voix
Mercoledì 27 Giugno 2018	Ore 20	Don Giovanni

Turno C

Domenica 15 Ottobre 2017	Ore 15	Tristano e Isotta
Domenica 26 Novembre 2017	Ore 15	Falstaff
Sabato 16 Dicembre 2017	Ore 14.30	Il lago dei cigni
Domenica 21 Gennaio 2018	Ore 15	Turandot
Domenica 18 Febbraio 2018	Ore 15	Salome
Sabato 17 Marzo 2018	Ore 15	L'Orfeo
Domenica 22 Aprile 2018	Ore 15	I Lombardi
Domenica 6 Maggio 2018	Ore 15	Evita
Sabato 19 Maggio 2018	Ore 15	Susanna / La Voix
Domenica 1 Luglio 2018	Ore 15	Così fan tutte

Turno D

Martedì 17 Ottobre 2017	Ore 19	Tristano e Isotta
Venerdì 17 Novembre 2017	Ore 20	Falstaff
Martedì 19 Dicembre 2017	Ore 20	Il lago dei cigni
Giovedì 18 Gennaio 2018	Ore 20	Turandot
Giovedì 22 Febbraio 2018	Ore 20	Salome
Giovedì 15 Marzo 2018	Ore 20	L'Orfeo
Giovedì 26 Aprile 2018	Ore 20	I Lombardi
Martedì 8 Maggio 2018	Ore 20	Evita
Giovedì 24 Maggio 2018	Ore 20	Susanna / La Voix
Giovedì 28 Giugno 2018	Ore 20	Così fan tutte

Turno F

Domenica 22 Ottobre 2017	Ore 15	Tristano e Isotta
Domenica 19 Novembre 2017	Ore 15	Falstaff
Domenica 17 Dicembre 2017	Ore 15	Il lago dei cigni
Sabato 20 Gennaio 2018	Ore 15	Turandot
Domenica 25 Febbraio 2018	Ore 15	Salome
Domenica 18 Marzo 2018	Ore 15	L'Orfeo
Sabato 28 Aprile 2018	Ore 15	I Lombardi
Sabato 5 Maggio 2018	Ore 14.30	Evita
Domenica 27 Maggio 2018	Ore 15	Susanna / La Voix
Domenica 8 Luglio 2018	Ore 15	Così fan tutte

STAGIONE D'OPERA E DI BALLETO

Calendario Turni Speciali

Turno M

Mercoledì 11 Ottobre 2017	Ore 19	Tristano e Isotta
Martedì 5 Dicembre 2017	Ore 20	Lo schiaccianoci
Venerdì 16 Marzo 2018	Ore 20	Il barbiere di Siviglia
Venerdì 20 Aprile 2018	Ore 20	I Lombardi

Turno P

Martedì 21 Novembre 2017	Ore 15	Falstaff
Mercoledì 6 Dicembre 2017	Ore 14.30	Lo schiaccianoci
Mercoledì 17 Gennaio 2018	Ore 15	Turandot
Martedì 8 Maggio 2018	Ore 14.30	Evita

Turno Q

Sabato 9 Dicembre 2017	Ore 14.30	Lo schiaccianoci
Martedì 23 Gennaio 2018	Ore 15	Turandot
Martedì 20 Marzo 2018	Ore 15	Il barbiere di Siviglia
Mercoledì 9 Maggio 2018	Ore 14.30	Evita

Turno R

Sabato 14 Ottobre 2017	Ore 19	Tristano e Isotta
Domenica 10 Dicembre 2017	Ore 15	Lo schiaccianoci
Domenica 25 Marzo 2018	Ore 15	Il barbiere di Siviglia
Sabato 30 Giugno 2018	Ore 20	Don Giovanni

Turno S

Sabato 18 Novembre 2017	Ore 20	Falstaff
Sabato 9 Dicembre 2017	Ore 20	Lo schiaccianoci
Sabato 5 Maggio 2018	Ore 20	Evita
Sabato 7 Luglio 2018	Ore 20	Don Giovanni

Turno Z

Giovedì 16 Novembre 2017	Ore 20	Falstaff
Mercoledì 6 Dicembre 2017	Ore 20	Lo schiaccianoci
Venerdì 19 Gennaio 2018	Ore 20	Turandot
Mercoledì 18 Aprile 2018	Ore 20	I Lombardi

Calendario altri abbonamenti

6 Matinée

Domenica 22 Ottobre 2017	Ore 15	Tristano e Isotta
Domenica 19 Novembre 2017	Ore 15	Falstaff
Domenica 17 Dicembre 2017	Ore 15	Il lago dei cigni
Domenica 25 Febbraio 2018	Ore 15	Salome
Domenica 18 Marzo 2018	Ore 15	L'Orfeo
Domenica 27 Maggio 2018	Ore 15	Susanna / La Voix

STAGIONE D'OPERA E DI BALLETO

Biglietti

CALENDARIO DI VENDITA

da sabato 8 luglio: tutte le recite di Roberto Bolle and Friends e recite de Il lago dei cigni del 15 dicembre, 16 dicembre ore 20, 19 dicembre ore 14.30

da sabato 23 settembre: tutte le recite di Tristano e Isotta, Falstaff, Lo schiaccianoci, Il lago dei cigni, Turandot

da sabato 11 novembre: tutte le recite di Salome, L'Orfeo, Il barbiere di Siviglia, I Lombardi alla prima crociata, Evita, Il segreto di Susanna / La Voix humaine, Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte

VENDITA DIRETTA

I biglietti per i singoli spettacoli possono essere acquistati presso la **Biglietteria del Teatro Regio, Infopiemonte-Torinocultura** e i punti vendita convenzionati **Vivaticket**. I biglietti per Roberto Bolle and Friends non sono in vendita presso Infopiemonte-Torinocultura.

VENDITA ON LINE

www.vivaticket.it

VENDITA TELEFONICA CON CARTA DI CREDITO

Teatro Regio - Tel. 011.8815.270

Orario del servizio: da lunedì a venerdì 9-12

Carte ammesse: Visa e Mastercard

Call Center Vivaticket - Tel. 892.234

Per chiamate dall'estero - Tel. +39.041.2719035

Orario del servizio: da lunedì a venerdì 9-19; sabato 9-14

Costi di commissione

Senza costi di commissione: esclusivamente alla Biglietteria del Teatro Regio o presso Infopiemonte-Torinocultura.

Maggiorazione di € 2,20 per diritti di prevendita per la vendita telefonica con carta di credito: al Teatro Regio.

Maggiorazione di € 2,20 per diritti di prevendita + 4% circa per servizio di pagamento con carta di credito: vendita tramite Vivaticket (on line, call center, punti vendita).

In caso di annullamento dello spettacolo, i costi di commissione non sono rimborsabili.

PRENOTAZIONI PER GRUPPI

Le prenotazioni di biglietti sono riservate esclusivamente a Circoli, Associazioni e Agenzie che facciano richiesta di almeno 25 biglietti, con un acquisto minimo obbligatorio di 20 posti e possono essere effettuate via e-mail a biglietteria@teatroregio.torino.it o via fax al numero 011.8815.601 secondo il seguente calendario:

da mercoledì 5 luglio: tutte le recite di Roberto Bolle and Friends e recite de Il lago dei cigni del 15 dicembre, 16 dicembre ore 20, 19 dicembre ore 14.30

da lunedì 18 settembre: tutte le recite di Tristano e Isotta, Falstaff, Lo schiaccianoci, Il lago dei cigni, Turandot

da lunedì 6 novembre: tutte le recite di Salome, L'Orfeo, Il barbiere di Siviglia, I Lombardi alla prima crociata, Evita, Il segreto di Susanna / La Voix humaine, Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte

STAGIONE D'OPERA E DI BALLETO

Prezzi dei biglietti

Prezzi biglietti Stagione d'Opera e di Balletto				Roberto Bolle and Friends	
				29, 30 dicembre	31 dicembre
Settore A	€ 170	€ 95	€ 90	€ 60	€ 120
Settore B	€ 135	€ 80	€ 75	€ 55	€ 110
Settore C	€ 120	€ 75	€ 70	€ 50	€ 100
Settore D	€ 100	€ 70	€ 65	€ 45	€ 90
Settore E	€ 70	€ 60	€ 55	€ 40	€ 80
Ridotta visibilità	€ 55	€ 29	€ 29	€ 29	€ 55

Ridotta visibilità: posti di platea e di palco con dislocazione laterale e visibilità parziale della scena.

STAGIONE D'OPERA E DI BALLETO

Riduzioni

Condizioni generali: i biglietti a prezzo ridotto devono essere acquistati esibendo alla Biglietteria una copia del documento che certifichi il diritto alla riduzione; lo stesso documento può essere richiesto all'ingresso in Teatro. In mancanza di riscontro, dovrà essere corrisposto il prezzo intero del biglietto.

Dalle riduzioni sono esclusi i biglietti per le recite di Roberto Bolle and Friends, per quelle abbinate ai Turni P e Q e i posti a ridotta visibilità.

Il Regio under 16: *il Regio under 16* è una facilitazione che prevede l'ingresso gratuito per i giovani fino a 16 anni accompagnati da una o due persone adulte, per le quali è prevista una riduzione del 10% circa sul prezzo del biglietto. Tale facilitazione è valida per le seguenti recite:

Lo schiaccianoci - Sabato 9 Dicembre ore 20

Il lago dei cigni - Sabato 16 Dicembre ore 20

Il barbiere di Siviglia - Venerdì 23 Marzo ore 20

Le nozze di Figaro - Venerdì 29 Giugno ore 20

Don Giovanni - Mercoledì 4 Luglio ore 20

I posti riservati a questa iniziativa sono limitati.

Informazioni alla Biglietteria - Tel. 011.8815.241/242.

18app: coloro i quali hanno i requisiti, possono utilizzare il Bonus Cultura per acquistare biglietti per gli spettacoli al costo di € 25 + un biglietto a € 1, in qualsiasi data e settore (con eccezione delle recite di Roberto Bolle and Friends). Il Bonus Cultura è un'iniziativa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Informazioni complete su www.teatroregio.torino.it/18app.

Under 30: per le persone con meno di 30 anni sono previsti speciali abbonamenti al Turno A e al Cartellone Turno A, con riduzioni del 65% circa; per l'abbonamento ad altri turni (con esclusione dei Turni P e Q), la riduzione è del 30% circa. Per i biglietti è prevista una riduzione del 20% circa.

Over 65: per le persone con oltre 65 anni è prevista una riduzione del 10% circa sul prezzo del biglietto.

Un'ora prima dello spettacolo: un'ora prima degli spettacoli, eventuali posti disponibili saranno messi in vendita (massimo 2 a persona) con una riduzione del 20% circa sul prezzo del biglietto. Per le recite di Roberto Bolle and Friends, per quelle abbinate ai Turni P e Q e per i posti a ridotta visibilità, la riduzione non è prevista.

Disabili: per i disabili in carrozzella è previsto un biglietto a € 29 (recite del Turno A e di Roberto Bolle and Friends: € 55) o, nel caso sia richiesta una poltrona, un biglietto con sconto del 10% circa. Per l'eventuale accompagnatore è previsto un biglietto omaggio.

Carta del Docente: gli insegnanti di ruolo possono utilizzare il proprio Bonus per acquistare biglietti per tutti gli spettacoli. La Carta del Docente è un'iniziativa del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Info complete su www.teatroregio.torino.it/cartadeldocente.

STAGIONE D'OPERA E DI BALLETO

Avvisi al pubblico

Richiesta di cambio data: tutti gli abbonati possono richiedere alla Biglietteria, compatibilmente con i posti disponibili, il trasferimento del tagliando di abbonamento su una data diversa da quella del proprio turno. Questo servizio è gratuito per gli abbonati al Turno A; per gli abbonati a tutte le altre tipologie di abbonamento è richiesto il pagamento di € 5. In caso di assegnazione in un Settore che preveda un prezzo inferiore, non è previsto il rimborso della differenza, né è richiesta la differenza in caso di assegnazione in un Settore con un prezzo superiore. I cambi possono essere richiesti non oltre la settimana che precede la data dello spettacolo e non prima del mese che precede tale data.

Non trasferibilità dei biglietti: i biglietti valgono esclusivamente per la data cui sono abbinati; in caso di mancato utilizzo, non sono rimborsabili né trasferibili su altra data.

Biglietti acquistati on line: i biglietti acquistati tramite internet e stampati in proprio, sono biglietti a tutti gli effetti e devono essere esibiti direttamente alle maschere per la convalida. I biglietti acquistati telefonicamente con carta di credito o tramite internet (non stampati in proprio), devono essere ritirati presso il Banco Informazioni, nel Foyer d'ingresso del Teatro, a partire da 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo.

Annullamento di spettacolo: in caso di annullamento di spettacolo, i relativi biglietti e ratei di abbonamento saranno rimborsati dalla Biglietteria, al netto di eventuali commissioni, esclusivamente nei 7 giorni successivi alla data dello spettacolo annullato. Il valore dei ratei di abbonamento equivale all'importo dell'abbonamento suddiviso per il numero degli spettacoli cui l'abbonamento dà diritto.

Modifiche al programma: la Direzione del Teatro Regio si riserva il diritto di apportare al programma le modifiche di interpreti o date che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per casi di forza maggiore.

Limiti per i pagamenti: in ottemperanza alla Legge 208 del 28/12/2015, il Teatro Regio non può ricevere pagamenti in contanti per importi superiori a € 2.999. Per pagamenti con assegni circolari, bancari e bonifici di importo pari o superiore a € 3.600, il D.L. 78/2010 impone di richiedere i dati identificativi (o denominazione sociale) e il codice fiscale (o partita iva) alle persone fisiche (o giuridiche) che effettuano il pagamento.

Sopratitoli: tutte le opere e il musical Evita prevedono la sopratitolazione in italiano e nella lingua originale. Le opere in italiano prevedono la sopratitolazione in italiano e in inglese.

Apparecchi elettronici e sigarette: in sala e nei palchi è vietato fotografare ed effettuare registrazioni audio-video, e i cellulari devono essere disattivati. In tutti gli ambienti del Teatro (sala, palchi, foyer, ecc.) è vietato l'uso delle sigarette elettroniche.

Ingresso in sala: a spettacolo iniziato, l'ingresso in sala è consentito esclusivamente durante gli intervalli.

Informazioni per i disabili: l'accesso al Teatro Regio mediante carrozzelle è facilitato da un percorso segnalato e senza ostacoli. Al secondo piano di foyer, tramite ascensori, si accede direttamente alla sala dove, all'altezza della fila 28, sono predisposti gli spazi per n. 6 carrozzelle. Per ogni necessità di assistenza, rivolgersi al Personale del Teatro.

BIGLIETTERIA E INFORMAZIONI

TEATRO REGIO

Piazza Castello 215 - 10124 Torino
Tel. 011.8815.1 - Fax 011.8815.214

Biglietteria Teatro Regio

Piazza Castello 215 - Torino
Tel. 011.8815.241/242

Fax 011.8815.601- biglietteria@teatroregio.torino.it

Orario di apertura

da martedì a venerdì: 10.30-18

sabato: 10.30-16

un'ora prima degli spettacoli

Periodo di chiusura estiva: da sabato 29 luglio a lunedì 28 agosto

Apertura da martedì 29 agosto a venerdì 8 settembre:

martedì, mercoledì e giovedì ore 14-18; venerdì e sabato ore 10-13

Orario normale: da sabato 9 settembre

Vendita telefonica con carta di credito

Teatro Regio - Tel. 011.8815.270

da lunedì a venerdì: ore 9-12

Informazioni

Piazza Castello 215 - Ingresso Uffici

Tel. 011.8815.557 - info@teatroregio.torino.it

da lunedì a venerdì: ore 9-18

www.teatroregio.torino.it

ALTRE BIGLIETTERIE

Infopiemonte-Torinocultura

Via Garibaldi 2 - Torino

Numero Verde: 800.329329

da lunedì a domenica: ore 9-18

Pagamenti consentiti: carte di credito e bancomat

Vivaticket

Vendita on line su www.vivaticket.it


Vendita diretta negli oltre 600 punti convenzionati in Italia

Elenco completo su www.vivaticket.it

Vendita telefonica con carta di credito - Tel. 892.234

Per chiamate dall'estero - Tel. +39.041.2719035

da lunedì a venerdì: ore 9-19; sabato: ore 9-14

Restate in contatto con il Teatro Regio:     

Publicazione a cura della Direzione Comunicazione e Stampa del Teatro Regio
Progetto grafico della copertina: Phoenix Advertising. Redazione: Massimo Martino. Impaginazione: RBM grafica di Marco Barberis, Fossano
Stampa: La Terra Promessa - Polo Grafico di Torino AGIT, Beinasco

Prima edizione, 8 giugno 2017

TRISTANO E ISOTTA

RICHARD WAGNER

FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

LO SCHIACCIANOCI

PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

CORPO DI BALLO

DANIELE CIPRIANI ENTERTAINMENT

IL LAGO DEI CIGNI

PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

BALLETTO DEL TEATRO MARIINSKIJ

DI SAN PIETROBURGO

ROBERTO BOLLE AND FRIENDS

GALA DI DANZA

TURANDOT

GIACOMO PUCCINI

SALOME

RICHARD STRAUSS

L'ORFEO

CLAUDIO MONTEVERDI

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

GIOACHINO ROSSINI

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

GIUSEPPE VERDI

EVITA

ANDREW LLOYD WEBBER

IL SEGRETO DI SUSANNA

ERMANNO WOLF-FERRARI

LA VOIX HUMAINE

FRANCIS POULENC

LE NOZZE DI FIGARO

WOLFGANG AMADEUS MOZART

DON GIOVANNI

WOLFGANG AMADEUS MOZART

COSÌ FAN TUTTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART



Walter Vergnano, Sovrintendente
Gastón Fournier-Facio, Direttore artistico
Gianandrea Nosedà, Direttore musicale